

KOLEHTI

Episode II/MMXXIV

WAPPU SPECIAL

Sisällysluettelo

- 3 Wapun pääkirjoitus
- 4 Minulla on oikeus olla väärässä!
- 5 Rambollin toimitusjohtajan vappu haastattelu
- 6 Panimoiden vappu vertailu
- 8 Ensimmäiset naurahdukset
- 10 Vappu tekemistä
- 12 Hieman asiaa puukoista
- 17 Toiset naurahdukset
- 18 PLK TESTAA
- 22 Viimeiset naurahdukset



Toimitus

Arttu Heikkinen
Sakari Seppälä
Pentti Häkkinen
Oskari Räsänen
Aku Mustalahti

Wapun pääkirjoitus

Hyvää wappua eli wapundeerusta!

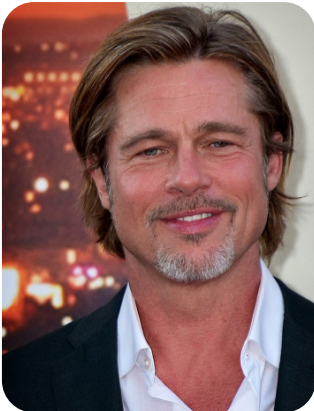
Joillekin wappu on vuoden ensimmäinen pikkujoulu, alkoholittoman siman taikka tippaleivän juhlaa. Mutta kyllä ennen kaikkea wappu on suurta teekkarihuumorin juhlaa!

Silloin me vanhat ja nuoret insinöörit heittäydymme hauskaksi sanavalmiilla letkautuksillamme! Kätelään! Eipäs kätelläkkään, sillä luet maailman parasta wappujulkaisua, KoLehtia! Mahtavaa että olet saanut tämän painoksen käteesi, joten viritä wappu-antennisi vastaanottavaan tilaan ja rentoudu!

Tämä KoLehti vie teidät huumorin maailmaan sekä tarjoaa viihdykettä niin Ulliksen piknikille kuin myöhemmillekin ajalle. Opit parhaat wappu-niksit vanhoilta tekijöiltä sekä pääset laskemaan huumorisi tasoa.

Ota hyvä asento, nauti lukemastasi ja varasta tästä lehdestä vitsit luentosaleihin, äitienpäivän lounaalle sekä työpaikalle!

KoLehdin päätoimitus toivottaa lukijoille hyvää wappua!



Sakari Seppälä



Arttu Heikkinen

Minulla on oikeus olla väärässä!



Olenko minä vanha ja viisas? No en ole – korkeintaan olen vanha! Viisas en ole! Hetkessä voin nostaa mieleeni kymmeniä asioita, jotka olisin voinut tehdä toisin; jotka olisi pitänyt tehdä toisin.

Vuosikausiin en ole ollut vakuuttunut oikeassa olemisestani. Olen tavoitellut selkeää ja täsmällistä ilmaisua. Sitten joku on tokaissut, että puhun tai kirjoitan epäselvästi. Minun on pitänyt "mennä itseeni", kuten vanha kansa sanoo.

Kultivoitunut keskustelu on sellainen, jossa kukin osapuolista muuttaa ajatuksiaan ja asenteitaan. Ei ehkä päältä katsoen merkittävästi, mutta huikean paljon omassa kontekstissaan. Ja muutoksen käynnisti se toinen, joka ilmeisesti oli 'epätäsmällinen, tyhmä ja väärässä'.

Konflikteilla tämä maailma menee eteenpäin. Suuret ideat syntyvät, kun oikeassaolija tuntee olonsa epävarmaksi. Harmittaa lukea suurmiesten ja -naisten muistelmia, sellaisia joissa 'maailmasta olisi tullut parempi paikka, kun heidän neuvojaan olisi kaikessa seurattu'. Tiedän monta vuorineuvosta, jotka kotimaisissa yrityksissä aikaansaivat suurta tuhoa, kun eivät halunneet kuunnella alaisia ja luottaa heihin. Jokaisen päällikön velvollisuuksiin kuuluu vapauttaa alaiset tekemään parhaansa ja vielä enemmänkin.

Minulla on velvollisuus kirjoittaa päiväkirjaa ja kirjata ylös, missä olen ollut epävarma, erehtynyt ja mitä tekemisiäni olen jälkepäin harmitellut. Missä asioissa olin päättämätön jne. Tuosta en ole tarkoitanut kassamenestystä syksyn 2027 kirjajamarkkin-oille. Sen teen palveluksena niille minut tunteneille, joita sitten vuosien päästä kiinnostaa tietää, mitä äijä oikein ajatteli ja tunsu.

Niinpä ala sinäkin kirjata ylös ajatuksiasi sinua tai koko maailmaa koskettaneista tapauksista!

Muutaman vuoden kuluttua Suomen tulevaisuus on paljolti teidän konekiltalaisten harteilla. Joudutte johtavaan asemaan, saatte vastuulenne leiviskän*, mitä tarkoittaa päteviä alaisia. Opiskelunne ja toiminta Killassa valmistaa teitä tuon vastuun kantamiseen. Siksi pitäisi jokaisen nyt ottaa vakavasti Sovelletun matematiikan ja Termodynamiikan kurssit ja monet muut. (Minä en ottanut ja olen katunut sitä). Luovia te varmasti kaikki olette jo fuksisyyksistä alkaen, mutta luovuuden suuntaaminen huipputuloksiin vaatii osaamista. Asioden osaaminen tuottaa suhteellisuudentajua ja sitä tarvitaan, jotta teette alaisenne työskentelyn sekä hauskaaksi** että tuloksekkaaksi.

**Hauskaa Vappua kaikille Kiltalaisille!
Tavataan Ulliksella!**

*Katso Matteuksen evankeliumi, luku 25, jae 14

**Eivät karkaa osastoltanne pois heti, kun toinen firma tarjoaa 10 % enemmän liksaa.



RAMBOLLIN TOIMITUS- JOHTAJAN VAPPU HAASTATTELU

Olen Majja Jokela. Opiskelin Otaniemessä rakentamistaloutta ja rakennusmateriaaliteknikkaa. Olen työskennellyt erilaisissa rakentamiseen ja infraan liittyvissä konsultointi- ja johtotehtävissä koko tämänastisen urani, nyt 2,5 vuotta Ramboll Finlandin toimitusjohtajana. Konsultoinnin pariin päädyin saatuani vinkin rakentamistalouden kerho Ropon saunaillassa kiinnostavasta kesätyöpaikasta. Konsultoinnissa viehättävät vaihtelevat työtävät ja projektien johtaminen ja erilaisten haastavien tilanteiden ratkaiseminen.

Valmistuneen vinkit työuralle?

Tartu rohkeasti erilaisiin mahdollisuuksiin ja tee parhaasi. Uskalla kysyä ja pyytää apua, sitä tarvitaan kaikissa uran vaiheissa.

Niksit opintojen menestymiseen?

Mieti, mitkä ovat itsellesi kiinnostavimmat ja siten myös tulevaisuuden työelämässä tärkeimmät alueet ja osaamiset. Panosta niihin enemmän ja hoida muut riittävän hyvin läpi. Täydellistä ei olekaan, hyvä riittää.

Kuinka jaksaa arjen keskellä?

Ole armollinen itsellesi. Ystävät ja yhteiset kokemukset auttavat jaksamaan. Liiku, naura, nuku.

Paras vappu muisto?

Paras vappumuisto lienee phuksivuodelta. Silloin vapun aika tietysti kesti viikkoja erilaisine juhlineen ja yösuunnistuksineen. Ainutlaatuinen, uusi kokemus ystävien kanssa.

Munkit vai tippaleipä?

Munkit!

Lempi vappu aktiviteetti?

Killan ja Ropon simat ja räyhän julistus sekä vappuaaton iltajuhlat ystävien kanssa.

Kokeneen vinkit vapusta selviämiseen?

Riittävät ja monipuoliset eväät!

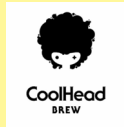
Terveisiä KoLehdin lukijoille?

Riemukasta vappua, teekkarihenkisesti iloisella, avoimella ja hassuttelevalla mielellä!

Panimotuotteiden vappu vertailu



Salama Brewing Co.



KoLehdin päätoimitus otti raskaan työn hartioilleen ja selvitti wapun jokaiseen tilanteeseen sopivan oluen pääkaupunkiseudun kärki panimoiden tuotteiden joukosta. Oluiden arvioinnissa otettiin huomioon niiden sovelluskohteet, ja missä niitä olisi optimaalisinta nauttia. Tuomariston autenttisuus varmistettiin kaksivaiheisella tunnistautumisella (2FA).

Bloody Geezer Fruited Sour, Salama Brewing (8,0%)

Bloody Geezer Fruited Sourissa yhdistyy raiikkaat hedelmät sekä kevät auringon ensimmäiset säteet. Optimaalinen nautintotilaisuus: kevään grillikauden avajaisiin hyvien ystävien kanssa.



Salmiac Licourice Cherry Sour, Coolhead (5%)

Salmiac Licourice Cherry Sour on mitä mahtavin seurustelujuoma hyvän illallisen jälkeen. Salmiakkin, lakritsin ja kirsikan luoma makuyhdistelmä pysyy suussa, eikä karkaa matkoihin. Samalla muistutus lapsuuden karkkimauista herättää vanhatkin muistelemaan. nuoruutta.

Brainzilla Helles, Salama Brewing (5,0%)

Salama Brewingin Brainzilla Helles tarjoaa mielenkiintoisen otteen tyyppilliseen lageri olueen. Tämä Helles tyyppinen lager tuo kesän sateisimpaankin wappuun, ja on ehdoton suosikki kesän afterworkeille!



Neon Baby New Espoo Pal Ale, Salama Brewing (5,5%)

Neon Baby New Espoo Pale Ale tuo lempeämmän puolen esiin Pale Aleista. Todella vapaa makupaletti, joka sopii täydellisesti wapun ajan piknikeille. Olutta maistaessa mieleen tulee välimerellisen ruuan tarjoamia vivahteita. Tätä olutta kelpaa esitellä kavereille!

NAPA California IPA, FAT LIZARD (5,5%)

California IPA tarjoaa tuulahdusta Ameriikkosen länsirannikolta, ja saa auringon paistamaan synkimmälläkin hetkellä! Optimaalinen nautinto hetki löytyy huurteisena suolapähkinöiden kera. Tämä olut saa leveän hymyn suulle!

Comet Watch Cold Ipa, FAT LIZARD (5,5%)

Comet Watch Cold Ipa tekee sen minkä lupaa. Maistuu aivan kesäiseltä tähtiyöltä, joka kutsuu seikkailuihin. Merituulen puhaltaessa lämpimään yöhön ja kohti wappua.



Yhteisestä sopimuksesta...

kaikki ruotsinkieliset vitsit ovat tappohauskoja!

Mikä on istu hevonen ruotsiksi?



Sit ruuna :D

Voi voi äiti sataa!



Smör Smör mamma de hundar :D

Onko sinulla jojo jo?



Har du redan redan redan? :D

Vitsin ymmärrykseksi (Jo=Redan)

Bändin tärkein osa on aina basisti. Basisti hoitaa bändimusiikin alataajuuksia...

Mistä tietää että esiintymislava on suorassa?

-Basistilla valuu kuuraa molemmista suupielistä

Mistä jonnebasisti soittaa?

-Es duurista



Basisti otti bassotunteja kehittyäkseen soittajana.

Ensimmäisellä tunnilla opeltiin soittamaan hitaasti yhtä nuottia:

Baummmm..... Baummmm... Baummm...

Seuraavalla tunnilla opeltiin soittamaan rytmillä:

BaumBaummm... BaumBaum.... BaumBaum...

Ensi viikolla opettaja ei nähnyt enään basistia, ja soitti kysyäkseen missä hän menee?

Basisti vastasi: "On niin paljon keikkoja ettei ehdi tunneille!"

Miten basistin saa hiljaiseksi?

-laittamalla nuotit eteen

Mitä yhteistä on bassosoololla ja hirmumyrskyllä?

-Molemmat ovat odotettavissa, mutta mitään ei voi tehdä.

Mikä ero on kellolla ja basistilla?

-Kello pysyy tahdissa!

Basisti meni ostoksille urheiluvälinekauppaan

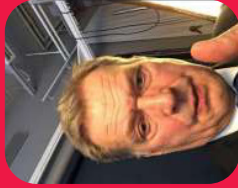
- onko teillä myytävänä avaruuspukua?

- ei ole, mutta mitä helvettiä sinä sillä teet?, kysyi myyjä.

- pääsin soittamaan uuteen bändiin. Treeneissä bändin liideri sanoi, että meillä on keikka kuussa

Tiesittekö että basisteista 95% on juoppoja. Siihen basisti

"No eihän meitä ees oo nii montaa"



Arvaa Kuka Olen



Ohjeet:

Tarvitset 2 kpl KoLehteja. Pelaajat valitsevat mysteerihahmon kertomatta sitä toiselle ja yrittävät sitten arvata toistensa mysteerihahmot esittämällä kyllä vai ei -kysymyksiä. Vaihtoehdot hupenevat kysymys kysymykseltä ja epäily mysteerihahmon henkilöllisyydestä kasvaa! Ensimmäisenä oikein arvannut pelaaja voittaa pelin.

Instruktioner:

w Och enligt ömsesidig överenskommelse är alla skämt på svenska dödsroliga. Och enligt ömsesidig överenskommelse är alla skämt på svenska dödsroliga. Och enligt ömsesidig överenskommelse är alla skämt på svenska dödsroliga. Och enligt ömsesidig överenskommelse är alla skämt på svenska dödsroliga.

Reilun pelaamisen etikka:



HIEMAN ASIAA PUUKOISTA

Puukko. Tuo suomalaisen eränkävijän ja työmiehen perustyökalu, joka on kaikille suomalaisille läpeensä tuttu. Vai onko? Etenkin puhekielessä sana ”puukko” tuntuu tarkoittavan melkein millaista tahansa erä- tai työkäyttöön suunniteltua veistä. Tosiasiassa suomalaisella puukolla on kuitenkin varsin tarkkaan määriteltyjä piirteitä, jotka erottavat sen muista veitsimalleista.

Erilaisia alueellisia malleja on toki runsain määrin, mutta kuitenkin lähestulkoon jokainen niistä on perusmuodoltaan sama. Nämä ominaisuudet ovat kehittyneet tarpeesta valmistaa rajallisilla resursseilla käteviä ja helppokäyttöisiä työkaluja, jotka kulkevat helposti mukana niin korprien ja soiden kätköissä kuin maatalon askareissa. Tämän kirjoituksen laatijat haluavat nyt valaista Kolehden lukijakuntaa tästä sydämiään lähellä olevasta aiheesta.

Pääpiirteiltään puukko on varsin pelkistetty, eikä sen rakenteeseen kuulu sormisuojujen kaltaisia ylimääräisiä osia. Puukko koostuu terästä, päästä eli kahvasta sekä tupesta, jossa puukkoa voidaan säilyttää ja kuljettaa. Terä voidaan jakaa teränsuuhun ja -viisteeseen, hamaraan, kärkeen, palkoon sekä ruotoon. Palko on ennen varsinaista teränsuuta oleva lyhyt teroittamaton alue. Terän viiste on perinteisissä puukoissa lähestulkoon suora, kenties hieman kovera mikäli terä on tahkottu.



Puukko luontaيسassa ympäristössään.

Voimakkaan kuperat tai koverat viisteet eivät ole suomalaiselle puukolle tyypillisiä eivätkä ne sovellu puukon käyttötarkoituksiin yhtä hyvin. Suora viiste uppoaa helposti esimerkiksi puuhun ja vuolulukma on helppo pitää vakiona vaikkapa pitkiä lastuja vuollessa. Ruoto on terän jatke, joka ulottuu pään sisään ja jonka avulla koko puukon rakenne pysyy kasassa. Suomalaisessa puukossa on niin sanottu läpiruoto, joka jatkuu päätä kapeampana koko pään läpi. Näin ollen puukko on kestävä, mutta myös kevyt. Ulkomailta on myös liitetty kylkipaloja niiteihin ja liimalla näkyviin jäävään ”täysruotoon”.

Moista materiaalihukkaa ei Suomessa ole hyväksytty, joskin jännityskeskittymän välttämiseksi ruodon tulisi kaventua jouhevasti terän tyvestä ainakin puoliväliin päätä. Koko pään ympäri jatkuva paljas teräs on kylmä kädessä ja rakenne on perinteistä puukkoa huomattavasti painavampi.



Perinteisen mallinen puukko taonnan jälkeen. Kuvassa on hyvin nähtävissä ruodon rakenne terässä.

Puukon pää koostuu ala- ja ylähelasta, varsinaisista kahvamateriaaleista, ponnesta ja niitistä. Ponsi on pään viimeinen, muuta päätä leveämpi osuus, joka estää puukon luistamista kädestä. Tämä on puukon käyttäjissä mielipiteitä jakava piirre. Joidenkin mielestä ponsi voi tietyissä tilanteissa hankaloittaa puukosta kiinni pitämistä. Toisaalta se voi myös varmistaa puukon kädessä pysymisen marraskuisessa räntäsateessa kohmeisilla sormilla haukea perätsä.

Jokainen tekköön omat päätöksensä oma-kohtaisten kokemuksiensa perusteella. Pääosin pää on profiililtaan tynnyrimäinen ja poikkileikkaukseltaan jonkinlainen soikion variaatio. Tynnyrimäinen muoto seuraa luonnollisesti sormien keskinäisistä pituuksista. Poikkileikkaus seuraa niin ikään anatomiaa, ja se suosii asentoa, jossa terän leikkuusuunta yhtyy kyynärvarren linjaan. Soikea poikkileikkaus auttaa hahmottamaan terän suunnan, kun taas täysin pyöreä pää johtaa helposti terän vinossa pitämiseen.

Yleisesti kannattaa muistaa, että jokainen millimetri etäisyyttä terän leikkaavan kohdan ja kämmenen reunan välillä kasvattaa ran-teeseen kohdistuvaa momenttia. On siis selvää, että mahdollinen palko on syytä pitää mahdollisimman pienenä ja korkeintaan noin terän paksuuden mittaisena. Osa puukon käyttäjistä ei tästä piirteestä pidä ollenkaan, joten he teroittavatkin teränsä aivan päähän asti. Minimaalinen palko ei juuri vaikuta vuolemiseen ja sillä voidaan lisätä teränsuun ja olastuksen (terän ja ruodon raja) välisen kulman kestoa. Samoin palko helpottaa teroittamista päätä naarmuttamatta.

Pään materiaalina erilaiset puumateriaalit lienevät yleisimpiä. Puulajeista soveltuvat kestävyuden takia parhaiten kovemmat vaihtoehdot, kuten kotimaisista koivu ja nykyään useat ulkomaiset, viehättävät kovapuulajit. Suorasyistä puuta yleisemmin on valittu esimerkiksi visaa, pahkaa tai juuripahkaa paitsi ulkonäkösyistä, myös halkeamisen estämiseksi. Perinteisesti reikä ruodolle on poltettu, ja terä on reikään kiinnitetty kitkalla, liimalla tai niittaamalla ruodon ylähelan läpi pilkistävä pääty. Joka tapauksessa kotimainen puukko on tehty läpiruodolla. Pää voidaan rakentaa myös kerrostamalla koivun tuohta, nahkaa tms. kymmeniä lappuja pään pituudelta. Näin valmistettu pää on välttämätöntä sitoa heloin ja niittaamalla koossa pysymisen varmistamiseksi. Tuohikahva on lämpimän tuntuinen pakkasessakin.

Puukon terä on tehty ensisijaisesti leikkaamaan. Leikkaaminen tapahtuu tasaisella, työntävällä liikkeellä kohtisuoraan teränsuuhun nähden. Viiltäminen voi joissain tilanteissa, kuten kalan tai riistan käsittelyssä, olla hyväksyttävää. Puukkoa ei ole tehty lyömiseen; Jos tarvitsee lyödä, voi ennemmin ottaa teroituskiven käteen. Nykyään on saatavilla erilaisia puukkoja, joiden terät on tehty kestävänsä ns. batonointia, eli puun halkaisemista hakkaamalla hamaraa toisella puukapulalla tai muulla vastaavalla astalolla. On kuitenkin syytä pitää mielessä, että mikäli teräviiste on tehty riittävän paksuksi kestävänsä tällaista murjomista, ovat sen vuoluominaisuudet väistämättä merkittävästi huonommat. Toisinaan näkee myös terää kiertämällä lohkaistavan puuaines, joskaan tätä ei voida suositella.

Parhaiten terä luonnollisesti leikkaa syyn suunnassa, mutta poikkisyhyyn leikkaaminenkaan ei ole väärin. Joka tapauksessa tulee varoa poikkisuuntaisten voimien kohdistamista teränsuuhun sekä siitä seuraavaa teränsuun vääntymistä tai lohkeamista. Hennolla voimalla teränsuun laahaaminen voi tosin olla hyödyllinen keino pinnan viimeistelyyn. Samoin esimerkiksi tulita tuluksilla tehdessä voidaan vaikkapa tuohen pinnasta raapia teränsuulla purua sytykkeeksi,

Perinteinen tuppi on tyypillisesti nahkaa ja sen sisällä on suojaava puinen lesta. Nahhan lisäksi on tupen materiaalina vuosien saatossa käytetty muitakin materiaaleja, kuten luuta sekä sarvea tai tuohta. Erityismainintana esiin nostettakoon jatkosodan asemavaiheessa yleistyneet alasmattujen lentokoneiden alumiinista valmistetut, ajoittain hyvinkin koristeelliset, puhdetyötupet.



Yhdistelmä sarvea, luuta, visakoivua ja tuohta

“Hieman” metallurgiasta

Puukot on taottu Suomessa käyttäen yksinkertaista hiiliterästä jo satojen vuosien ajan. Maassamme on toiminut lukuisia ruukkeja, joissa järvi- ja suomalmista on valmistettu rautaa ja myöskin terästä. Modernin metalliteollisuuden myötä Suomeen on tuotu myös muualta Euroopasta korkealaatuisia veitsiteräksiä.

Ennen modernien metallurgisten prosessien syntyä saatavilla olevan teräksen koostumus on voinut vaihdella suurestikin. On siis selvää, että entisaikojen terästen lämpökäsittely voi olla epävarmaa ja materiaalin seassa on voinut olla runsaasti epäjatkuvuuskohtia, kuten oksideja. Näin ollen käytössä on ollut suuri riski terän murtumiselle. Ratkaisuksi puukkosepät kehittivät lamellirakenteen, jossa runsashiilisestä teräksestä koostuva teräpala on upotettu pehmeämmästä meltaudasta koostuvaan “kuoreen”.

Rakenne on esitetty viereisessä MS Paint-taidonnäytteessä. Eri kerrokset on ahjohitsattu yhteen ja tuloksena on saatu teräs, jossa on kovaksi karkeneva teränsuu mutta myöskin sitkeät lapheet sekä hamara. Jopa nykyään on lamelliteriin mieltyneitä jotka pitävät omalta osaltaan perinteitä hengissä. Esimerkiksi ruotsalainen Mora valmistaa yhä isossa mittakaavassa lamellipuukkoja.

Nykyään on perinteisen hiiliteräksen ohella saatavilla laajalti erilaisia työkaluteräksistä tehtyjä puukkoja sekä myös ruostumattomia versioita. Jokaisella on omat kannattajakuntansa sekä hyvät ja huonot puolensa. Ruostumaton teräs on käyttäjän kannalta helpohoitoinen, mutta usein myös hauraampi, nopeammin tylsyvä ja liukkautensa vuoksi haastavampi teroittaa. Hiiliteräkset ja seostetut työkaluteräksset voivat vaatia enemmän ylläpitoa, mutta ne ovat myös mekaanisilta ominaisuuksiltaan tyyppillisesti parempia. Tyyppillinen puukkokäytön työkaluteräs on matalasti seostettu hiiliteräs kulumuskestävyyden ja lujuuden lisäämiseksi. Kovin korkeasti seostetuissa teräksissä seosainekarbidiin koko saattaa teoriassa rajoittaa huippuaterävyyttä, mutta yleispuukon teroituskulmalla vaikutus on häviävän pieni. Jokaisessa kategoriassa on myös eroja hintatasojen välillä ja rahalla saa puukkoonsa parempia teräslaatuja.

Lisäksi vanha viisaus kertoo, että oikealla lämpökäsittelyllä saa keskinkertaisestakin teräksestä kiitettävän terän, ja vastaavasti väärällä lämpökäsittelyllä saa huippuateräksestäkin romua. Tässä suhteessa matalaseosteiset hiiliteräksset ovat tyyppillisesti antteeksiantavaisempia.



Koristeellisemmissä puukoissa on usein käytetty niin sanottuja damastiteriä. Oikeaoppisesti voidaan niiden tapauksessa lähes poikkeuksetta puhua kuviohitsatuista teristä, joissa nippu eri teräslaatuja on ahjohitsattu yhteen. Tämän jälkeen on aihionippua muotoiltu ja taiteltu eri tavoin halutunlaisen kuvion aikaansaamiseksi ja lopuksi kuvio on tuotu esiin hapolla etsaamalla. Tarunhoitoinen muinainen damastiteräs on puolestaan upokasterästä ja nykyään huomattavasti kuviohitsattuja teriä harvinaisempaa. Laadukaisiin teollisesti valmistettuihin työkaluteräksiin verrattuna kummallakaan ei ole nykyään merkittäviä mekaanisia etuja maineestaan huolimatta.

Usein kuulee keskusteltavan taotun, prässätyn ja muotoonsa hiotun terän eroista. Hiominen on koko ajan yleistyvää menetelmä etenkin pieniä määriä valmistavien pajojen parissa. Puukon malli piirretään teräslattaan ja ylimääräinen materiaali poistetaan hiomalla tai leikkaamalla. Teräviisteet luonnollisesti hiotaan muotoonsa vasaralla takomisen sijaan. Prässätyt terät leikataan levyleikkurilla ja muoto viimeistellään hiomalla edellisen menetelmän tavoin. Molemmilla näistä menetelmistä voidaan saada todella hyviä tuloksia. Monet väittävät taotun terän olevan ominaisuuksiltaan huomattavasti parempi, sillä teräksen raerakenne muokkautuu takomisen seurauksena ja on näin ollen mekaanisesti parempi. Todellisuudessa osaava seppä suorittaa osana lämpökäsittelyä normalisoinnin, jossa teräksen rakeet muodostuvat uudelleen ja moderneilla, korkealaatuisilla teräksillä lopullinen ero vaikeasti hiotun ja taotun puukon välillä on melko pieni. Takomisella saavutetut hyödyt koostuvat pääosin materiaalin säästöstä, sillä hukkapaloja ei synny ja esteettisesti miellyttävästä käsityön jäljestä.



Niin sanottu sadepisarakuviollinen damastipuukko

Kyllä wappuna pitää olla ronsisti huumoria!

Vaimo kysyi mieheltään saunasta
Vaimo: ”Onko sauna jo valmis?”

Piti perustaa firma
Mutta yritykseksi jäi.

Mies katsoo sanomalehden takaa: ”Onhan se ollut jo
kohta 15 vuotta.”

Mitä päivystyksessä syödään
jouluna?
– Kriisipuuroa.

Miltä James Bondin ovikello kuu-
lostaa?
– Dong. Ding Dong.

VINKIT TYÖNHAKUUN!
Haastattelija: ”Aion kysyä sinulta kysymyk-
sen ja vastauksesi on oltava nopea.”

Matikka-huumoria :DDD
”Iskä! Minulla on kylmä”, sanoi poika
Isä vastasi: ”Mene kulmaan. Se on 90
astetta.”

Työnhakija: ”Selvä juttu!”

Haastattelija: ”Paljonko on 33+13?”
”Työnhakija: ”Nopea!”

Miksi hissivitsit ovat hyviä?
– Ne naurattavat niin monella tasolla.

En pidä ollenkaan hissimusiikista.
Se on niin huonoa niin monella tasolla.

KALASTELE VITSEJÄ!!!!

Autoilijan salasana sisälsi 8 merkkiä.
AudiBmwVolvoToyotaNissanPeugeot-
FordLexus

Pitkän päivän jälkeen savolainen kalasta-
ja tykkää seistä ja haista.

Tiesitkö tämän Titanicista?

Kalastajien lempibiisi?
Haaveissa Vainko Oot Mun

Titanicin uima-allas on edelleenkin
täynnä vettä kaikkien näiden vuosien
jälkeen.

Pohjois-Karjalalaisen lempikalala on
MIEkkakala

Mitä tapahtuu, kun elefantti istuu
dekkarin päälle?
– Jännitys tiivistyy

Mitä alastajat juhlivat 1.5?
Vaappua



OY PLK AB TESTAA BUSSILINJA NRO. 69



Tämä tarina alkaa, niinkuin kaikki tarinani alkavat:

Kauan sitten kaukaisessa galaxisassa, asui Hobitti. Hobitti asui solussa, joka ei ollut pieni eikä harrastanut fotosynteesiä, vaan tämä solu oli mukava asuin-
lo Otaniemen keskuksessa. Eräänä päivänä vanha velho Gandalf tuli koputtele-
maan Hobitin ovelle. Hobitti avasi oven ja Gandalf esitteli itsensä: "Gandalf",
johon Hobitti vastasi: "Ei se mitään.". Gandalf kysyi, "Käykö sulla kello", Ho-
bitti katsoi kelloaan ja totesi "Kyllä". Silloin Gandalf avasi äänensä ja alkoi pu-
humaan: "Pyydä käymään meilläkin! Asun Jakomäessä, ja sinne sinun on tultava".

Näin pieni hobittimme alkoi kokoamaan joukkoa, jonka avustuksella hän pääsisi aina
Jakomäen tuomiovuorelle asti.



Sorbusen ritaraiden reittisuunnitelma.

Ensimmäinen osa: "Sorbuksen ritarit"

Lopulta seurueemme oli saatu kasaan, työso-
pimukset kirjoitettua ja matkalle hankittua uudet
työkengät. Pitkällisen suunnittelun jälkeen läh-
dimme matkustamaan kohti Rivendellia (Kamppi),
sillä siellä meitä odotti ikioma rautahevonen. Hevo-
nen, jonka kyytiin jokainen mahtui, eikä satulaan
tarvinnut kiivetä. Rautahevosen kyytiin, ja matkaan!



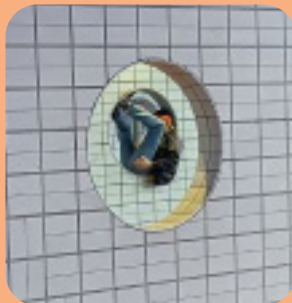
Rautahevonen, jolla kuljimme.

Toinen osa: "Rahkapihan taistelu"



Lähestyessä Rahkapihaa (Pasila) saattueemme
joutui ensimmäiseen taisteluunsa. Vastamme
asettui Saru-män, joka vaati kaikilta ohikulki-
joilta ylimääräistä rahka-veroa. Onneksemme
työnsuojeluvaltuutettumme osasi ohjeistaa, ettei
ylimääräistä rahka-veroa saa vaatia, ja alkoi laulaa
hänelle Elvistä:

"For I can't help, falling for rahka-tax for you"



Hobitit mahtuvat kolosta kuin
kolosta



Matkalla nautittiin haltioiden
luomaa taivaallista juomaa

“Kuusi teitä lähti, ja vain viisi palasi”

Pysähdyksemme SuMu-vuorten jälkeen Pukinmäen PUKSU ROOM:issa osoittautui käännekohdaksi matkalle. Laatoitus on yksi yrityksemme menestykkäimpiä päätoimialoja, ja puku-huoneen tarjoamat palvelut kilpailevana yrityksenä kiinnitti heti seurueemme huomion. Kuitenkin, suurin huolenaiheemme ei ollut kilpaileva yritys, vaan se oli noussut sumu-vuorten kätköistä, ja seurannut meitä tänne asti. Heti kun pääsimme PUKSU ROOM:ista ulos, tätä maailmaa vanhempi taruolento Ballsrock nappasi yhden seurueestamme. Yritimme kamppailla vastaan, turhaan.

Näin matkamme kohti Mordorin pimeyttä jatkuu vajavaisena.



“Tiesimme matkamme vaarat säännöllisten turvallisuuskartoitusten takia. Silti meidät päästiin yllättämään.” -Matkan Johtaja



Matkan tekoa Mordorin pimeydessä



Mordorin musta portti

Kolmas osa: Kotiinpaluu

Seurueemme pääsi kuin pääsikin Jakomäkeen asti monen mutkan kautta. Tarvitsimme paljon materiaaleja tulevia peltikoitoksia varten. Tätä varten välipysähdys ajoittui Malmi-kauppaan.

Jakomäki osoittautui luultua vaarallisemmaksi. Rautaratsumme väsähti, eikä reittiä kotiin meinannut enään löytyä. Pimeän ollessa suurimmillaan valo löytyy helpoiten. Tämä valo ohjasi meidät Gandalfin olohuoneeseen, jossa hän odotti meitä maittavien tarjoilujen kera. Tämän jälkeen suuntasimme bumerangin lailla lähimmälle tielle, jossa oli katuvalot. Siellä meitä odotti viimeinen vene, joka vei meidät takaisin Otaniemen rantaan.



Oy Peltityöt, laatoitus & Kittaus Ab

Vitsit, jos keskustelun aihe tuppaa loppumaan...

Mitä kannattaa tehdä jos fyysinen kunto heikkenee?

- Kadota. Uutisissakin aina kerrotaan, että kadonnut huonokuntoinen vanhus löytyy hyväkuntoisena.

Mummo valitteli selkäänsä.

Tähän pappa totesi, että ei se ainakaan noidannuoli ole, koska eivät ne omiaan ammu.

Missä koulussa ei voida leikkiä poliisia ja rosvoa?

-Poliisikoulussa on pelkkiä poliiseja.

Mitä vampyyri sanoi kun tuli Ruotsista?

- Johan tuli syötyä!

“Pidättekö mattoja kotonanne?”

“Joo!”

“Hmm... Meillä ne pysyy pitämättäkin”

Terminator 2:n tunnusmusiikki on tutuntuntunen.

Mummo ja vaari pelasivat vapuna jalkapalloa. Vaari hävisi.

- Etsinnät jatkuvat yhä.

Selkävikaisille järjestetty limbokisa
oli rimalitus

Jos otat yhden sinivalaan
ja asetat sen makaamaan
jalkapallokentälle, ei olisi
mitään muuta vaihtoehtoa
kuin perua peli.

ONNITTELUT, SELVISIT LOP- PUUN ASTI!!

Seuraava KoLehti ilmestyy taas syksyllä!

Siellä mukana ainakin:

Raportti orientaatio viikon kulusta!

Puhiksen palsta!

Ja tietenkin VITSINURKKA!!!!

SYKSYYN! T: TOIMITUS

Wappu on Suomen kansallispäivä
Wappu on Suomen vapauspäivä
Wappu on Suomen juhlapäivä

Wappu on Suomessa juhla
Wappu on Suomessa juhla
Wappu on Suomessa juhla

Wappu on Suomessa juhla
Wappu on Suomessa juhla
Wappu on Suomessa juhla

Wappu on Suomen vapauspäivä
Wappu on Suomen juhlapäivä

Wappu on lippulaivien ja
utahottelun siuna juhlat

Iihän hyvät näkemyksillä kaikki,
mutta hyvät naiset ja herrat,
ladies and playboys, kyllä wappu
on

ennenkalkkea suurta
teekkarihuumorin juhlaa. Silloin
me vanhat ja nuoret teekkarit
viihdytämme